



ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU

TAŞ DEVRİ

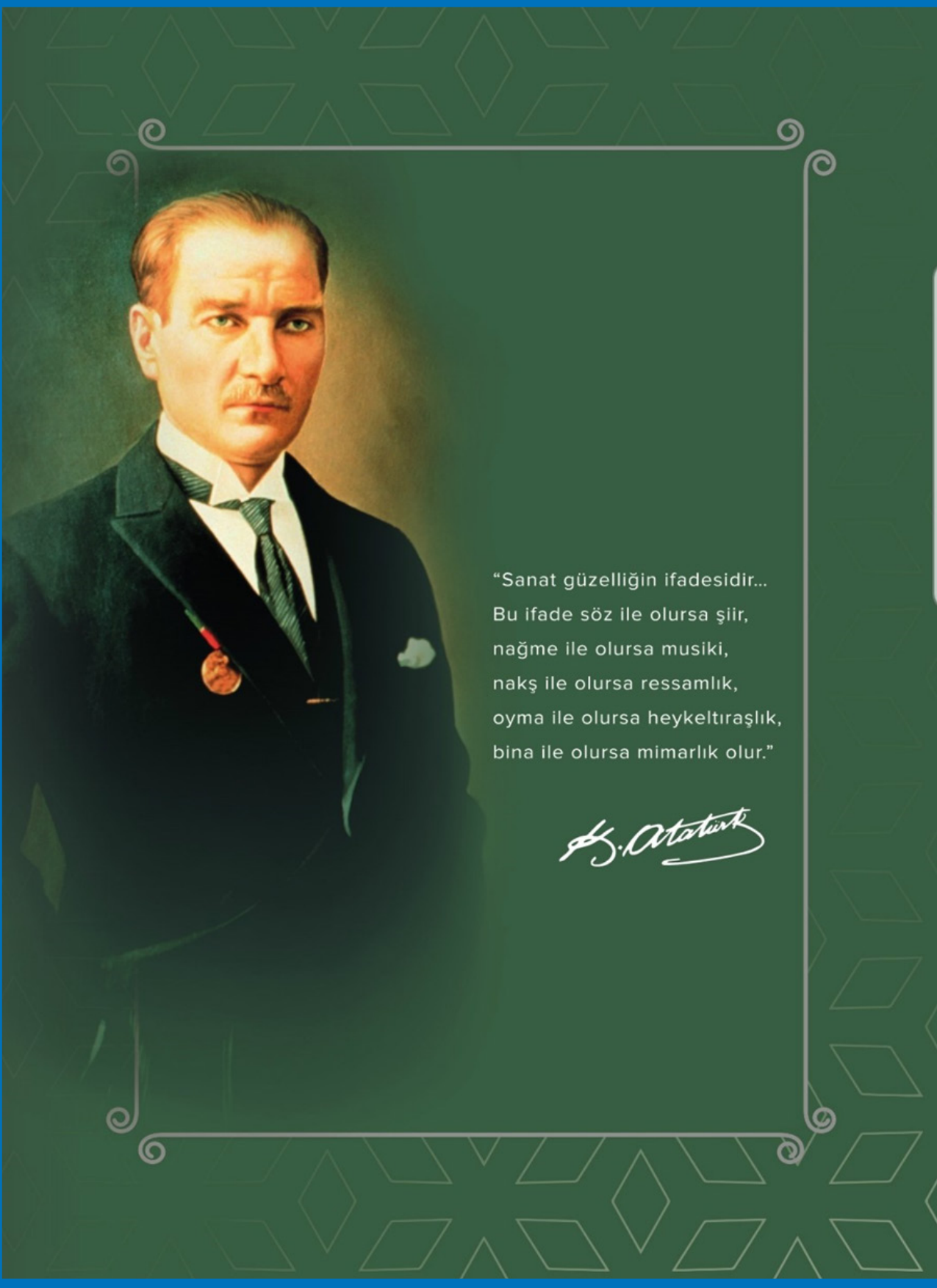
OKUL DERGİSİ

Sayı:1 Mayıs/2022



İÇİNDEKİLER

İçindekiler.....	2
Editörlerden.....	5
Halit Taş Kimdir?.....	6
Okul Misyonu-Vizyonu - Tarık ŞAKIR	7
Başarı ve Gurur Tablomuz	8
Belirli Gün ve Haftalar	9
Roman Kahramanları Okulumuzda - Ebru TUFAN	12
2021 Yunus Emre ve Türkçe Yılı - Cem KIZILTAN	13
Bilmeceler-Fıkralar	14
Atatürk'ün Çocuk Sevgisi	15
Sosyal Bilimlerin Hayatımızdaki Yeri - Zühra TÜRKMEN	15
Atatürk ve Sosyal Bilimler	16
Evrenin Ortak Dili: Matematik - Yeşim KAYA	17
Beni Çöp Sanma! - Gizem ARSLANPENÇESİ	18
Ölümsüzlük Şehri - Olca Güntülü ÖZAKAYDIN	21
Geri Dönüşüm Farkındalığı - Goncagül GÖKDAĞ	24
Bilim Uygulamaları	24
Twinning - Gamze LEVENT	25
Ahlaki Değerler	28
Sporcularımız - Nazlı EKMEKÇİ/Selami ASLAN	29
Öğrencilerimizden Gelenler	31
Din Kültürü ve A.B. Çalışmaları – Tuba ŞAKIR/Rabia TÜRKERİ	35
Tasarım Çalışmaları - Melek YAVUZ/ Özgür ÇALIŞKAN	36
Zekâspor - Emine Bilgin SOYDAL	37
Bilmece Cevapları	38



“Sanat güzelliğın ifadesidir...
Bu ifade söz ile olursa şiir,
nağme ile olursa musiki,
nakş ile olursa ressamlık,
oyma ile olursa heykeltıraşlık,
bina ile olursa mimarlık olur.”

M. Atatürk

EDİTÖRLER

Demir Tezcan ÖZAKAYDIN

Olca Güntülü ÖZAKAYDIN

YAYIN KURULU

Cem KIZILTAN

Cezmi ERDEM

Ebru TUFAN

Emine Soydal BİLGİN

Gamze LEVENT

Gizem ARSLANPENÇESİ

Goncagül GÖKDAĞ

Hatice TUNCEL

Özlem SAYIN

Melek GENÇ

Melek YAVUZ

Melek Merve YILMAZ

Mustafa OCAKLI

Nazlı EKMEKÇİ

Özgür ÇALIŞKAN

Rabia TÜRKERİ

Selami ASLAN

Tuba ŞAKIR

Yeşim KAYA

Vesile TENGİZDENİZ

Zühra TÜRKMEN

Kıymetli okurlarımız,

Taş Devri dergisi olarak yayın hayatımıza başlamanın sevincini yaşıyoruz. Karabağlar ilçesinin başarılı bir okulu olarak okulumuzun ikinci dönem faaliyetlerini tanıtmak amacıyla hazırladığımız dergimizi çıkarma fikri bizi çok heyecanlandırdı. Bu sebeple okulumuzdaki öğretmenlerimizin ve öğrencilerimizin birlikte hazırladığı birçok çalışmayı dergimiz aracılığıyla sizlere sunmak istedik.

İlk sayımızda, okul müdürümüz Tarık Şakır, okulumuzun misyon ve vizyonuna değinirken okulumuza adı verilen Şehit Halit Taş tanıtılıp saygıyla anıldı.

Öğrencilerimizin başarılarından dolayı almış oldukları derece ve ödüller gururla sunuldu.

Millî Bayramlarımıza verdiğimiz önemden dolayı Belirli Gün ve Haftalara ait etkinliklerimiz paylaşıldı.

2021 yılı, Yunus Emre ve Türkçe yılı olduğu için Yunus Emre'nin edebî kişiliği hakkında bilgi verildi.

Öğrencilerimize kitap okumayı sevdirmek için düzenlediğimiz "Roman Kahramanları Okulumuzda" etkinliğine yer verildi.

Okulumuzun Atatürk'e duyduğu saygı ve sevgi, Sosyal Bilgiler öğretmenlerimizin paylaşımlarıyla vurgulandı.

Evrenin ortak dili olan matematiği kimin bulduğu ve bu alanda yapılan ilk uygulamalar hakkında değerli bilgiler paylaşıldı.

Günlük hayatta atık olarak adlandırdığımız nesnelere yararlanılarak hazırlanan çeşitli kıyafetlere ve birçok başarılı tasarıma yer verildi.

Öğrencilere doğayı koruma bilinci oluşturmak için "Atık Pil Toplama" kampanyası düzenlenerek öğrenciler bu projeye dâhil edildi.

Öğrencilerimizin yazma becerilerini artırmak ve onlara örnek teşkil etmek amacıyla Türkçe öğretmenimizin yayımlanmış bir hikâyesine yer verildi.

Okulumuzun gerek yurt içinde gerek yurt dışında yer alan diğer okullarla iletişim içinde olmalarını sağlayan "Twinning" projesi ve okulumuzun bu projedeki çalışmaları tanıtıldı.

Öğrencilerimizi ahlaki değerleri öğrenmeye ve sağlıklı yaşamaya teşvik etmek için Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmenlerimizin yaptıkları çalışmalara yer verildi.

Okulumuz öğrencilerinden oluşturulan takımlarda yer alarak ilçe müsabakalarında dereceye giren öğrencilerimize ve okul dışında bireysel sporlarda başarılı olup Türkiye'de, İzmir'de ve Karabağlar 'da dereceye giren sporcularımıza yer verildi.

Karabağlar Milli Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği şiir ve kompozisyon yarışmalarında dereceye giren öğrencilerimizin eserleri sunuldu.

Teknoloji Tasarım dersinde öğrencilerimizin yaratıcılık yeteneklerini ön plana çıkardıkları çalışmalar sizlerle paylaşıldı.

Dergimizin ilk sayısının yayımlanmasında bizlere destek olan herkese çok teşekkür ederiz. Yeni etkinliklerde ve bir sonraki sayımızda görüşmek dileğiyle...

Demir Tezcan ÖZAKAYDIN / Olcay Güntülü ÖZAKAYDIN

HALİT TAŞ KİMDİR?



Okulumuza adını veren Halit Taş 1974 Mardin-Kızıltepe doğumludur. İlköğretimini İzmir ili Bayındır ilçesi Yusufllu köyü İlköğretim Okulunda tamamlamış, 1995 yılında askerlik görevine Hatay Jandarma Er Eğitim Tugayında başlamıştır.

Daha sonra Van-Başkale'de askerlik görevine devam ederken hain bölücü teröristlerin karakol baskını sonucu 18 asker arkadaşıyla birlikte 10 Haziran 1996 tarihinde şehit olmuştur.

Halit Taş, adıyla ve anısıyla okulumuzda bizimle birlikte yaşayacaktır. Saygıyla ve rahmetle anıyoruz.

OKULUMUZUN MİSYONU VE VİZYONU



Okulumuz, 1999-2000 Eğitim-Öğretim yılında Adnan Mazıcı İlköğretim Okuluna ek bina olarak hizmete girmiş; 2000-2001 Eğitim-Öğretim yılında ise Şehit Halit Taş İlköğretim Okulu olarak kendi adı ile eğitim vermeye başlamıştır. 2012 Temmuz ayında eski binanın yanına yapılan ek binanın teslim alınması ve 4+4+4 sistemiyle gelen değişiklikler ile Şehit Halit Taş Ortaokulu olarak yeni binamızda eğitime devam etmekteyiz.

Okulumuz; değişime ve gelişime açık, dinamik ve genç bir akademik kadroya sahiptir. Çalışanlar arasında demokratik ve samimi bir atmosfer bulunmaktadır. Okulumuzda bilgisayar ve internet ağının yaygın olması, öğretmenlerimizin yeniliğe açık olması, öğretmenler arası uyum ve işbirliğinin olması, destek eğitim odamızın olması okulumuzun önemli özellikler arasında gösterilebilir.

Derslik başına düşen 29 öğrenci ortalamasıyla Türkiye ortalamasının altında olan okulumuzun içi ve çevresi güvenlik kamera sistemi ile kayıt altına alınarak güvenlik konusunda gerekli hassasiyet gösterilmektedir. Okulumuzun şehir merkezinde olması ulaşımı kolaylaştırmaktadır. Ayrıca destekleme ve yetiştirme kurslarına olan ilginin artması, çeşitli meslek gruplarına ait velilerimizin okula karşı artan ilgileri, çevrede ve velilerde okula karşı artan güven ortamının oluşması, velilerin kurumdaki sorunlara karşı duyarlılığının artması ve sağlanan güven ortamı okulumuzun olumlu yönleri arasındadır.

MİSYONUMUZ

Tüm çalışanları ile işbirliği sağlayarak; ülkesini ve insanlarını seven, Atatürk devrimlerini ve ulusal kültürünü özümsemiş, evrensel değerlere sahip, farklılıklara hoşgörülü, araştıran, sorgulayan, yeteneklerinin farkına varan ve onları geliştiren, çağımızın gereklerine ve teknolojik gelişmelere uyum sağlayan, üretken, paylaşımcı, kendine güvenen gelecek nesilleri yetiştirmektir.

VİZYONUMUZ

Kendini sürekli yenileyen, okuyan, araştıran, nesillerle eğitim-öğretim maratonunda ön sıralarda yer alan bir ortaokul olmak.

TEMEL DEĞERLERİMİZ

1. Atatürk İlke ve İnkılâpları doğrultusunda hareket edilir.
2. Cumhuriyetin en iyi yönetim şekli olduğuna inanılır.
3. Başkalarının görüş ve düşüncelerine değer verilir.
4. Farklılıklar hoşgörülür.
5. Kurallar herkes için geçerlidir.
6. Sorumluluk bilinci ile hareket edilir.
7. Yönetimde katılımcılık esas alınır.
8. Çalışanlar arasında sevgi ve saygı esastır.
9. Çalışanlar ve öğrenciler gözetilir, korunur.
10. Başarı takdir edilir.
11. Çağa ve çevreye karşı duyarlı davranılır.
12. Bilgiye ve bilimsel düşünceye önem verilir.
13. Öğretmen, öğrenci ve veli ilişkilerine önem verilir.

Tarık ŞAKIR
Okul Müdürü

BAŞARI VE GURUR TABLOMUZ



2018-2019
Eğitim Öğretim Yılı
GURUR TABLOMUZ

 AYŞE YILMAZ SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU
 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU
 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU

Tüm Öğretmen, Veli ve Öğrencilerimizi Tebrik Ederiz
ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU

2017-2018
Eğitim Öğretim Yılı
GURUR TABLOMUZ

 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU
 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU
 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 MEHMET AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU	 AYŞE AKAR SINIF: 5. SINIF OKUL: ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU

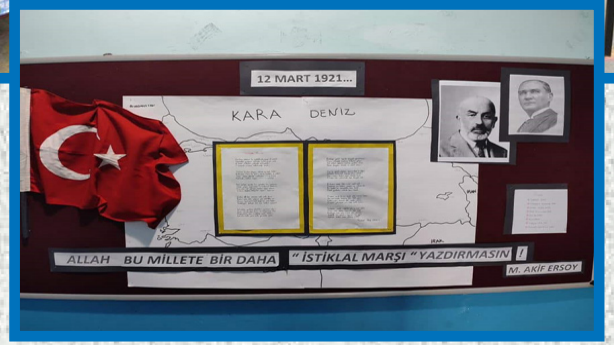
Tüm Öğretmen, Veli ve Öğrencilerimizi Tebrik Ederiz
ŞEHİT HALİT TAŞ ORTAOKULU

BELİRLİ GÜN VE HAFTALAR

12 MART İSTİKLÂL MARŞI'NIN KABÜLÜ VE MEHMET AKİF ERSOY'U ANMA GÜNÜ

Ülkemizin bağımsızlığının sembollerinden olan, Mehmet Âkif Ersoy'un sözlerini yazdığı, Osman Zeki Üngör tarafından bestelenen, her okuduğumuzda bizleri gururlandıran İstiklal Marşımızın kabulünün yıldönümünde, okulumuzda 12 Mart İstiklal Marşının Kabulü ve Mehmet Âkif Ersoy'u Anma Günü kapsamında bir tören düzenlenmiştir.

Törende çeşitli yazılar şiirler okunduktan sonra İstiklâl Marşımızın kabulünü konu alan tiyatro ve oratoryo sergilenmiştir. Yarışmalarda dereceye giren öğrencilerimize ödülleri verilmiştir. Başta Türkçe öğretmenimiz Olcay Güntülü ÖZAKAYDIN olmak üzere emeği geçenlere, öğrencilerimize teşekkür ederiz.



18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ VE ŞEHİTLERİ ANMA GÜNÜ



Okulumuzda 18 Mart Çanakkale Zaferi ve Şehitleri Anma Günü nedeniyle tören düzenlendi. Törende günün anlam ve önemini anlatan yazılar ve şiirler okundu. Oratoryo düzenlendi. Öğrencilerimiz koro şeklinde şarkılar söylediler. Emeği geçen öğretmenlerimiz Özlem ŞEN ve Hakan GÜNESEN'e ve öğrencilerine teşekkür ederiz.

23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI



23 Nisan Ulusal Egemenlik Ve Çocuk Bayramı, okulumuzda büyük bir coşku ile kutlandı. Kutlama törenimizde günün anlam ve önemini belirten konuşmalar yapıldı, şiirler okundu, Oratoryo ve defile gösterisi yapıldı. Öğrencilerimiz org ile müzikteki yeteneklerini sergilediler. Emeği geçen öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederiz. 23 Nisan Ulusal Egemenlik Ve Çocuk Bayramınız kutlu olsun.

19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI

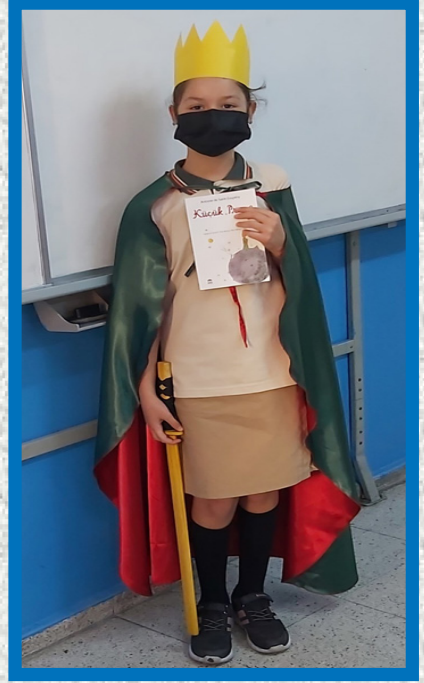
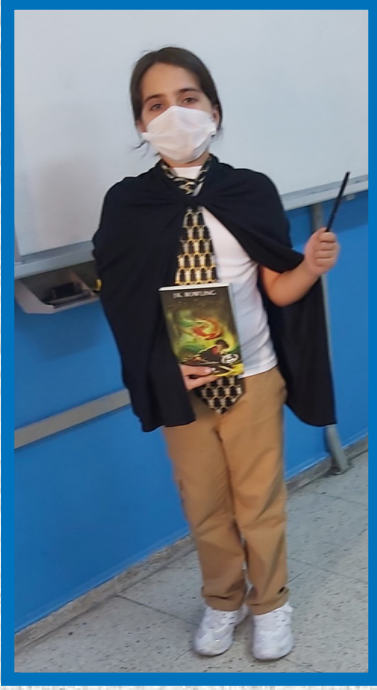
19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramımız okulumuzda coşkuyla kutlandı. Yapılan kutlama töreninde günün anlam ve önemini belirten konuşmalar yapıldı, şiirler okundu. Koro ve oratoryo gösterileri yapıldı. Okulumuzun jimnastik takımı, gösterisini yaptı. Ayrıca çeşitli branşlarda dereceye giren öğrencilerimize madalyaları ve ödülleri verildi. Emeği geçen öğretmen ve öğrencilerimize teşekkürler ederiz.



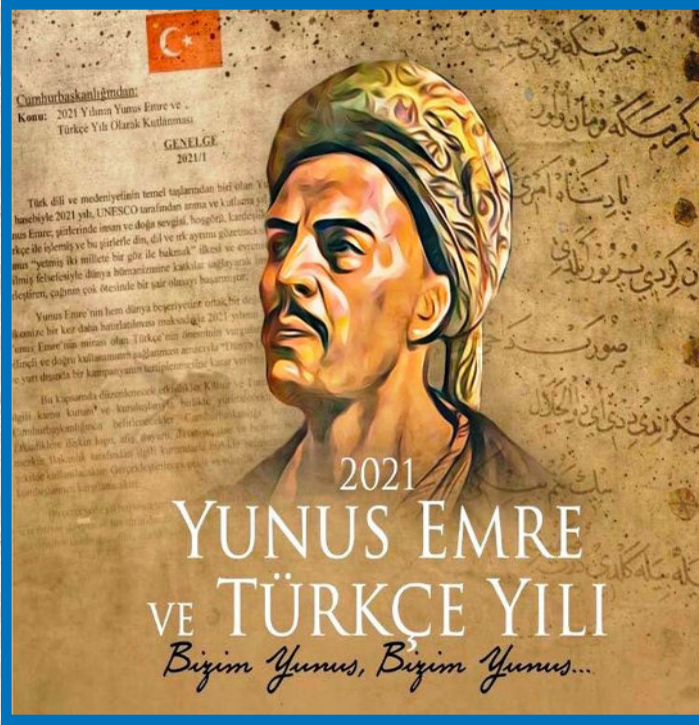


ROMAN KAHRAMANLARI OKULUMUZDA

Okulumuz Türkçe öğretmenleri, öğrencilere kitap okuma saatlerinde okudukları romanların kahramanlarını canlandırarak kitabı arkadaşlarına tanıtmaya etkinliği düzenlediler; böylece dersi ve kitap okuma etkinliğini daha çekici ve keyifli hale getirdiler.



2021 YUNUS EMRE VE TÜRKÇE YILI



Yunus Emre 13. yüzyılda yaşamış Türk edebiyatının en önemli şairlerinden biridir. Yunus Emre'nin yaşamı hakkında çok az şey bilinmektedir. Doğduğu yere dair söylentiler Eskişehir ilinin Mihaliççik ilçesine bağlı Sarıköy ile Karaman ilinin merkez ilçesi(Karaman) arasında yoğunlaşmıştır. 2021 yılı, Türk dili ve kültürünün en önemli şahsiyetlerinden Yunus Emre'nin vefatının 700. Yıl dönümü olması sebebiyle UNESCO tarafından anma ve kutlama yıl dönümleri arasına alınmıştır. Aynı zamanda 2021 yılı "Yunus Emre ve Türkçe Yılı" olarak kutlanmıştır. Yunus Emre "sözleri" ile "söyleyişi" ile hem yaşadığı devre hem de Türk Şiir Dünyasına "nefes" olmuştur. Şiirlerinde işlediği evrensel değerler ile insanlığın kültür dünyasını yüzyıllardır aydınlatmaktadır. Yunus Emre'nin eserleri şunlardır:

Risalet-ün Nushiyye, "Nasihatler Kitabı" mesnevi tarzında yazılmış dini, tasavvufi, ahlaki bir kitaptır. Yunus Emre Divanı, hem aruz ölçüsü ile hem de hece ölçüsü ile yazdığı şiirlerden oluşan eserlerini topladığı bir kitaptır.

"Gelin tanış olalım işi kolay kılalım
Sevelim sevilelim dünya kimseye kalmaz"

Yunus Emre, sevmeyi sevilmeyi hayatın merkezine oturtmuştur. Başkaları ile çatışma içinde olmak kavga etmek varoluşumuzun anlamına terstir Yunus'a göre... Allah yolunda gitmek, Allah'ın varlığını hissetmek, Allah'ı bilmek gerekir. Allah'ı bilmek ilimle değil "irfan" ile olur ancak. İrfan; görgü, duygu ve zekâ ile elde edilir.

"Beni bende demen bende değilim

Bir ben vardır bende benden içeri" derken, gerçek benliğimize nefsimizden vazgeçerek, ulaşabileceğimizi anlatır.

Tasavvuf inancına göre "nefsimizden" insani özelliklerimizden sıyrılmak bizi Allah'a yaklaştırır. Nefsimizden ne kadar kurtulursak Allah'a o denli yaklaşıyoruz.

"Bir kez gönül kırdın ise bu kıldığın namaz değil

Yetmiş iki millet dahi elin yüzün yumaz değil"

İnsanlara değer vermek onları sevmek onları kırmamayı düsturunun bir parçası sayan Yunus'a göre kırılan bir kalbin bedeli yoktur; bir kalbi kırdıktan sonra yapılan ibadetlerin bile anlamı yoktur. Yunus'a göre aslanan insandır. İnsan eşref-ül mahlûktur. (Yaratılanların en şerefli)

"Mal sahibi mülk sahibi hani bunun ilk sahibi

Mal da yalan mülk de yalan var biraz da sen oyalan"

Yunus Emre, çevresine yardımlarını esirgemeyen açları doyuran, düşkünlere yardım eden Hacı Bektaş Veli'nin kapısına buğday istemeye gider. Amacı, çocuklarını doyurmak ailesinin iâşesini (geçimini) sağlamaktır.

Hacı Bektaş Veli, kapısına gelen Yunus Emre'ye "buğday" vermez ama ondaki cevheri fark eder ve ona "himmet" " kendini ve başkalarını olgunlaştırma kemale erdirme arzusu" verir. Yunus'u anmak, Yunus'u anlamak buğdaydan vazgeçip himmete yönelmektir...

BİLMECELER

Bilmeceler Ve Cevapları (Cevaplar En Son Sayfada)

- Elde yapılır, kulağa asılır.
- Kağıt üzerinde dans eder, silgi hatalarını siler.
- Minicik doğar, anne sütü ile doyar.
- Gece olur yakarız, gündüz olur kapatırız.
- Bize ışık verir, biraz sonra erir.
- Gökten yağar kar değil, ses çıkarır taş değil, yuvarlaktır top değil, bilin bakalım bu nedir?
- Çıt çıt çalışır, kurulunca bağırışır.
- Benim bir hayvanım var, kuyruğundan uzun burnu var.
- Kuyruğu var at değil, kanadı var kuş değil.
- Ağzı var odun yutar, bacası var duman tüter.
- Bağlarım yürür, çözerim durur.
- Karşıdan baktım al, ağızıma aldım bal.
- Salkımda tane tane, tadı da pek şahane.
- İnek verir bizlere, afiyet olsun sizlere.
- Yolun altından gider, yayalar pek rahat eder.
- Altında dört teker, üstünde yük çeker.
- Bir kapaklı, çok yapraklı, içinde bilgi saklı.
- Hayvanların yuvası, ağaç doludur orası.
- Toprağın altında yaşar, bahçede delik açar.
- Yer altında yuvası var, fırça gibi dikenini var.
- Ne canı var ne kanı, beş tanedir parmağı.
- Gözlerime takarım, etrafıma bakarım.
- Dört ayağı var yürümez.
- Uzaktan baktım hiç yok, yakından baktım pek çok.
- Ben giderim o gider, güneşte beni izler.
- Çarşıdan aldım bir tane, eve geldim bin tane.
- Bahçede kırdan dolaşır, evini sırtında taşır.
- Uzun yoldan kuş gelir, ne söylese hoş gelir.
- Gökte gördüm bir köprü, rengi var yedi türlü.



FIKRA

Nasrettin Hoca' nın yaşı
Nasrettin Hoca' nın yakın arkadaşı
Hocanın yaşını merak eder ve sorar:
– Hocam kaç yaşındasın? Nasrettin
Hoca cevap verir :
– 45 yaşındayım. Aradan uzun yıllar
geçer sorar arkadaşını yine sorar:
– Hocam kaç yaşına geldin?
– 45 yaşındayım der yine hoca.
Arkadaşı şaşırır ve sorar:
– Hocam bu nasıl olur? Yıllar önce
de 45 yaşındayım demiştin.
– Eee erkek adam sözünden döner
mi hiç?

Dünyanın merkezi neresidir?
Nasrettin hoca ya sormuşlar,
– Hocam dünyanın merkezi
neresidir? Hoca bulunduğu yeri
göstererek:
– İş te tam da burası dünyanın
merkezidir. Soruyu soranlar şaşırmış:
– Aman hocam bu nasıl olur? Hoca
cevabı yapıştırır:
– İnanmıyorsan git ölç.

Baklava Fıkrası – Nasrettin Hoca
Nasrettin Hoca akşam üzeri evine
doğru ilerliyormuş. Densizin biri
gelip hocaya:
– Hocam biraz önce gördüm,
adamın biri büyük bir tepsi baklava
götürüyordu. Hocam cevap vermiş:
– Bana ne bundan.
– İyi de hocam adam baklavalarla
sizin eve doğru gidiyordu.
– O zaman “sana ne” bundan?

ATATÜRK VE ÇOCUK



Atatürk'ün çocuk sevgisi...

Atatürk, yaşamı boyunca tüm sevdiğine hangi yaşta olursa olsun "çocuk" diye seslenirdi. Onun sözlüğünde çocuk sevgi demektir. O'nun çocuğu yoktu ama içinde bitip tükenmeyen bir çocuk sevgisi vardı.

Vedat Demirci'nin anılarından öğrenildiğine göre; Atatürk bir gün çocuk balosuna gider. Ortalıkta bir şaşkınlık havası doğar.

Küçük bir oğlan salonun orta yerinde kalır. Bu yavru hayranlıkla bir süre Atatürk'e baktıktan sonra: "Atatürk'üm, seni öpmek istiyorum" der. Ortalıkta bir sessizlik dalgası yayılır. Bu derin sessizliği Atatürk'ün sesi bozar "Öyleyse, gel öp" der. Çocuk koşarak Atatürk'ün boynuna sarılır. O sırada diğer çocuklar da: "Biz de.. Biz de.." diye bağırlar. Böylece tüm çocuklar Ata'yı doya doya öperler. Bu görüntü çoğu kişiyi ağlatır. Büyük Atatürk de ağlar. Evet, Türk çocuklarının bu engin sevgisi için ağlar. Hem de sevinç gözyaşlarını dökerek. O gün çevresindekilere övünçle: "İşte benim kuşaklarım" der.

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ise Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu ve ilk cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk tarafından dünya çocuklarına armağan edilmiştir.

SOSYAL BİLGİLERİN HAYATIMIZDAKİ YERİ

Değerli arkadaşlar, Sosyal Bilgiler dersinin amacı bireyleri çevreye, topluma ve insanlığa karşı sorumlu ve etkin bir vatandaş olarak yetiştirmektir. Buna göre Tarih, Coğrafya, Atatürk İnkıpları gibi konularda öğrencileri bilgilendirir. Sosyal Bilgiler dersi dersinin hayatımızdaki yeri ve önemi maddeler halinde kısaca şu şekildedir:

1. Yaşadığımız toplumun geçmişi, kültürel yapısı, coğrafi özellikleri gibi konularda bilgi sahibi olunur.
2. Öğrenciler kendi hak, görev ve sorumluluklarını öğrenirler.
3. Milli Kimliklerini tanır.
4. Diğer milletlerin ulusal kimliklerine saygı duyarlar.
5. Toplumsal sorunlara karşı duyarlı olurlar.
6. Doğru ve yanlış ayırt etmeyi öğrenirler.
7. Eski tarihimizi öğrenmemize neden olan gelenek, görenek ve adetlerimizi tanımamıza yardımcı olur.
8. Günlük yaşamımızdaki problemlere de çözüm bulmamızda olanak sağlar.
9. Yaşadığımız çevre ve dünya hakkında bize bilgi sunmasını sağlar.
10. Vatandaş olmanın sorumluluğu öğretir.
11. Sosyal bilgiler dersi sayesinde hak ve sorumluluklarımızın neler olduğunu öğreniriz. Böylece haklarımızı kullanıp, sorumluluklarımızı yerine getiririz.
12. Çevreyi korumak ve dünya mirasına sahip çıkmayı öğretir.
13. Diğer insanlar ile iletişim kurmanın önemini belirtir.
14. Yardımlaşma ve dayanışmanın önemini göstermektedir.
15. Öğrenciler kendi sorumluluk ve görevlerini öğrenirler.
16. İnsan hakları, hukuk, ulusal egemenlik, cumhuriyet, vatandaşlık, laiklik ve demokrasi gibi birçok konu hakkında bilgi sahibi oluruz.





Atatürk'ün Sosyal Bilimler için yaptığı çalışmalar:

Bu yazımızda kısaca maddeler halinde Atatürk'ün sosyal bilimler için yaptığı çalışmalar ve Atatürk'ün sosyal bilimlere katkıları nelerdir sorusunun cevabı bulunmaktadır.

Ayrıca Atatürk sosyal bilimlerin gelişmesi için neler yapmıştır, Atatürk'ün sosyal bilimleri geliştirmek için açtığı kurumlar gibi soruların cevabı bulunmaktadır.

Kısaca Atatürk'ün sosyal bilimler için yaptığı çalışmalar nelerdir?

Atatürk ve Sosyal Bilimler; Sosyal Bilimler deyince aklımıza tarih, coğrafya, edebiyat, Türkçe, psikoloji, sosyoloji gelir. Ayrıca sosyal bilgiler, vatandaşlık gibi konular aklımıza gelmelidir.

- Atatürk ülkemizin geçmişini bilmemiz gerektiğini her defasında önemle vurgulamıştır. Çünkü tarihini bilmeyen toplumlar eski hatalarına tekrar düşebilirler. Atatürk aynı zamanda dilimize de önem vermiş ve Türkçenin geliştirilmesi için çalışmıştır.

- Türk Tarih Kurumu (TTK) ; Türk Tarih Kurumunun amacı tarihimiz öğrenmek onu korumak, geliştirmek ve gelecek kuşaklara tarihimizi aktarmaktır. Bu amaçla Atatürk 1931 de Türk Tarih Kurumunu kurdu.

- Türk Dil Kurumu (TDK); Amacı Türkçemizi korumak, onu geliştirmek ve doğru Türkçe kullanımını sağlayarak gelecek kuşaklara aktarmaktır. Bu amaçla Atatürk 1932 de Türk Dil Kurumunu kurdu.

- Ayrıca Cumhuriyetin ilk yıllarında; Ankara Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi (DTCF) ve Halk Evleri de açılmıştır.



MATEMATİĞİ KİM BULDU?

Matematiğin geçmişi tarih öncesine dek uzanır. İlk insanlar önce bir şeyleri saymanın ve nicelemenin yollarını buldular. Bu sayede sayı büyüklük ve şekil kavramlarının taşıdığı örüntü ve kuralları saptamaya çalıştılar. Toplama ve çıkarmanın temel ilkelerini keşfettiler. Örneğin iki şey (ister çakıl taşı olsun isterse yemiş ya da mamut) diğer iki şeye eklendiğinde sonucun dört şey ettiğini biliyorlardı. Şimdi böylesi fikirler bize apaçık görünse de onların zamanında derin bir anlayışı gerektiriyordu. Yine bu fikirler her şeyden önce matematik tarihinin bir icat hikayesinden ziyade keşif hikayesi olduğunu açıkça gösteriyor.

İlk Uygulamalar

Matematiksel keşif süreci insanların niceleme ihtiyacı duyduğu şeyleri sayma yolları geliştirdiği tarihöncesi çağlarda başladı. Kemik veya sopa üzerine çetele tutmak bunun en basit tekniğiydi. Bir şeylerin sayısını kaydetmenin ilkel ama güvenilir bir yoluydu. Zamanla sayılara sözcükler ve simgeler verildi ve ilk sayı sistemi evrilmeye başladı; böylece ek öğelerin tedarik edilmesi ya da bir stokun erimesi gibi temel aritmetik işlemleri ifade eden bir araç elde edildi.

Avcı toplayıcılar ticarete ve çiftçiliğe yöneldikçe ve toplumlar gelişip karmaşıklıktıkça aritmetik işlem ve bir sayısal sistem her tür faaliyetin vazgeçilmez araçları haline geldi. Yağ un gibi sayılamayan malların ya ada arsaların ticareti stokların tutulması ve vergilendirmesi için ölçüm sistemleri geliştirilip ağırlık ve uzunluk gibi ölçülere sayısal bir değer verildi. Hesaplamalarda daha karmaşık bir hal alınca buna karşılık toplama ve çıkarmadan geliştirilen çarpma ve bölme kavramları örneğin arazi alanlarının hesaplanmasını mümkün kıldı.

İlk uygarlıklarda matematikteki bu yeni keşifler ve bilhassa uzaydaki cisimlerin ölçümü inşaat ve alet yapımında bilgi birikimi sunacak geometri alanının temelini oluşturdu. Söz konusu ölçümleri uygulamalarda kullanan insanlar birtakım örüntülerin belirdiğini fark ettiler. Bu örüntüler sonradan işlerine yarayabilirdi. Basit ve doğruluk düzeyi yüksek olan gönnye alma yoluyla üç-dört-beş birimlik kenarlara sahip bir dik açı elde edilebilir. Bu hassas alet ve bilgi birikimi olmadan Mezopotamya ve Antik Mısır'ın yolları kanalları zigguratları ve piramitleri inşa edilemezdi.

Bu matematik keşiflerine yeni uygulama alanları (astronomide denizcilikte mühendislikte muhasebede vergilemede vb.) buldukça daha başka örüntüler ve kavramlar ortaya çıktı. Uygulama ve keşfin karşılıklı bağımlılığına dayalı bu işleyiş kadim uygarlıkların matematiğe ayrı ayrı zemin hazırlamasına aracı oldu.

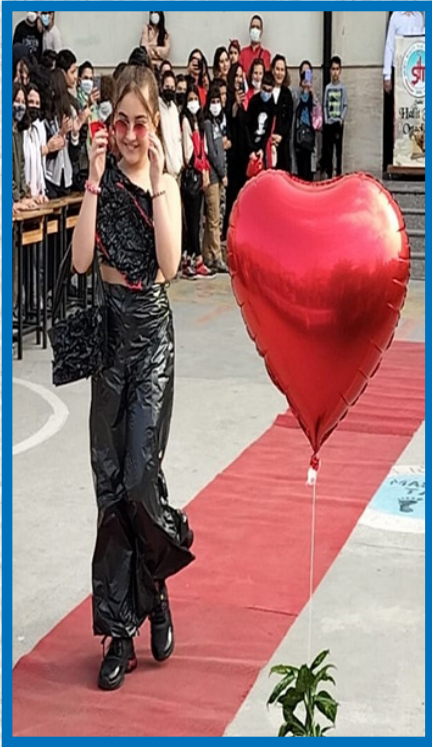
Matematiğin hikâyesi bu farklı alanların araştırılıp yenilerinin keşfedildiği hikayelerin toplamıdır. Öte yandan bir o kadar da çözülmemiş problemlere yanıt bulmayı ya da yeni fikirlerin peşinden bilinmeyen topraklara gitmeyi kafasına koyan matematikçi kâşiflerin hikayesidir. Keza matematik yolculuklarında bir fikre rast gelip sonunun nereye varacağı merakıyla harekete geçenlerin de.

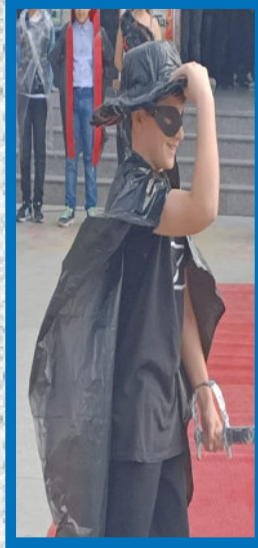
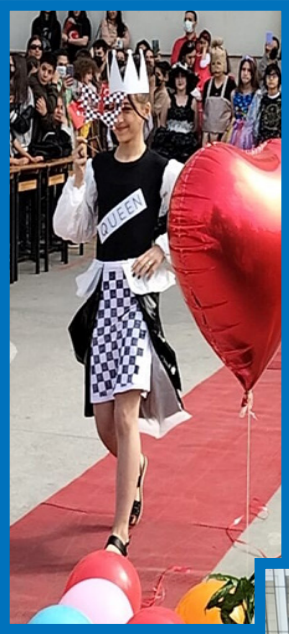
(Matematik Kitabı-Alfa Yayınları'ndan alınmıştır.)

BENİ ÇÖP SANMA!

Okulumuzun Fen ve Teknoloji öğretmeni Gizem Arslanpençesi ve öğrencilerimizin işbirliğiyle ortaya çıkan atıklardan yapılmış giysiler ve farklı tasarımlar...







ÖLÜMSÜZLÜK ŞEHİRİ

Yeni bir yıla girmeye günler kala hepimizin içinde heyecanın yanında korku da var ne yazık ki! Neden mi? Şöyle bir yılın başlangıcına gidersek yangınlar, depremler, sel hatta tsunami derken insan gelecekte kendini neler bekliyor merak etmeden duramıyor doğrusu. Ve bir de hepimizin hayatının tatsız bir parçası olan salgın hâlâ azalmadan devam etmekte. Ben bu düşüncelerle mutfakta kahvemi içerken kızım Beray Deniz heyecanla yanıma geldi.

- Anne, duydun mu? Salgına sebep olan virüsün yeni varyantı çıkmış, üstelik çok tehlikeliymiş.

Her anne gibi kızımı rahatlatmak için durumu basite indirgeyerek:

- Evet, haberlerde dinledim az önce. Merak etme var olan aşilar bu son varyantta da etkiliymiş.

- Öyle mi anne? İyi bari sevindim. En azından çaresi varmış. Daha fazla insan ölmesin yeter ki!

Yaşı küçük olmasına karşın “ölüm” kavramını ve geride kalanlara bıraktığı acıları biliyordu güzel kızım.

- Anne, keşke ölümün hiç girmediği bir yer olsaydı.

Kızımın bu sözü beni çok etkilemişti. “Ölümün olmadığı bir yer”. Mümkün değildi. Her canlı gibi herkes bir gün ölümün o soğuk yüzüyle karşılaşacaktı. Yine de kızımın küçük kalbini kırmamak için:

- Kim bilir belki vardır öyle bir yer. Bir araştır bakalım, neler bulacaksın?

- Gerçekten var mıdır böyle bir şehir? Belki de bir dağ ya da bir orman... Okuduğum masallarda çoktu ama gerçekte insanlara şifa veren bir yer var mıdır? Hemen araştırmaya başlamalıyım anne.

Daha kahvemi bitirmeye bile fırsat olamadan bir elinde tableti diğer elinde defteriyle yanımda bitiverdi. Hiç umudum olmasa da beklediği soruyu sormuştum:

- Buldun mu ölümün olmadığı bir yer?

Yer çekimini bulan Newton'un heyecanı nasılsa en az o kadar heyecanla:

- Evet anneciğim, buldum. “Ölümün hiç girmediği bir şehir” var.

Doğrusu çok şaşırmıştım bu cevaba. Çok da merak ederek sordum:

- Buldun demek. Çok merak ettim. Neresiymiş bu büyülü şehir?

- Pergamon. Yani Bergama Antik Kenti. Batı medeniyetinin en doğusu, Doğu medeniyetlerinin ise en batısı olan ölümsüzlük şehri.

İzmir'de yaşadığımız için Bergama bildiğimiz bir ilçeydi. Ama ne yalan söyleyeyim. Ölümsüzlük şehri olduğunu hiç bilmiyordum.

- Çok şaşırdım. Bergama demek. Anlat bakalım neymiş bu antik kentin sırrı?

- Anneciğim araştırırken bulduğum bilgilere inanamazsın. Anlatırım ama senden bir söz isterim?

- Tamam. Ne istermiş bakalım benim güzel kızım?

- Önümüzdeki ilk tatil zamanı beni Bergama Antik kentine götüreceksin, söz mü?

- İsteddiğin bu olsun. Seve seve götürürüm elbette.

- Peki, o zaman. Bak dinle şimdi.

Tabletinden internetteki fotoğraflarını göstererek anlatmaya başladı. Sözcükler ağzından çıkarken yüzündeki hayranlık ve sesindeki coşku Bergama Antik Kenti'ni keşfedilmeyi bekleyen bir hazineye dönüştürüyordu.

- Pergamon yani Bergama'nın tarihi milattan önce iki binlere dayanıyormuş. O zamanlar insanlar bu şehre şifa bulmaya geliyorlarmış. Hatta tıp tarihinin en ünlü doktorları sayılan Hipokrat ve Galen eğitimlerini burada Asklepion denilen Dünya'nın ilk büyük hastanesinde almışlar.

- Beray Denizcim gerçekten çok şaşırdım. Biliyor musun? Doktorlar mesleğe başlamadan önce mezuniyetleri sırasında bir yemin ediyorlar. Bu yemin "Hipokrat Yemini" olarak geçiyor. Burnumuzun dibindeki Bergama'nın bu kadar önemli bir bilim insanına ev sahipliği yapması çok gurur verici.

- Anneciğim dur, daha bitmedi. Bu hastanede insanların müzik, spor, tiyatro ile önce ruh sağlıkları; güneş ve çamur banyosu ile cilt sağlıkları düzeltiliyormuş. Üstelik doktorların piri sayılan Galen Bergamalıymış. Eğitimini burada tamamlayıp Hipokrat'ın teorilerini geliştirmiş. İlk karantina uygulaması Dünya'da yine bu hastanede meydana gelmiş.

Beray Deniz'in anlattığı bilgiler giderek daha da ilgimi çekmeye başlamıştı. Dünya bilim tarihine yön vermiş bu yer, koruma altında olmalı diye düşünürken Beray Deniz aklımı okumuşçasına devam etti.

- Gördüğün gibi anneciğim burası Dünya'daki diğer milletler için de önemli bir konumda. O yüzden Bergama Antik Kenti; Birleşmiş Milletler tarafından Akdeniz havzasında yer alan ve koruma altına alınan yüz tarihi kent sıralamasına girmiş.

Özellikle Alman bilim adamlarının Bergama'da çok fazla çalışma yaptığını biliyordum. Hatta antik kentin önemli bir bölümünü Almanya'ya taşıdıklarını ve sonra yasalar gereği vatanımızın bir parçası olan bu eserleri iade ettikleri haberlerini gazetelerden okumuştum.

- Bergama ile ilgili gazetelerde birçok haber okumama rağmen senin verdiğin bu bilgileri ilk kez duymam ne garip! Senin bu araştırmaların sanki efsanevi bir kent tekrar canlanıyormuş gibi bir his yarattı içimde.

- Anneciğim sen çok temiz kalplisin. Ben de tam bu efsane konusunu anlatacaktım sana.

- Efsane mi? Bu kelime en çok bu tarihi kente yakışır sanırım.

- Aslında anlatacağım efsane araştırmamım kaynağını oluşturuyor, diyebilirim. İnsanları sağlığına kavuşturan tıp ve eczacılığın simgesi durumundaki "Yılanlı Sütun" amblemi yine bu topraklarda ortaya çıkmış.

Yılanlarla, daha doğrusu sürüngenlerle, aram hiç iyi olmadığı halde küçüklüğümden beri hastane ve eczanelerde yer alan bu amblem dikkatimi çekmişti. Açıkçası merak eder dururdum ama araştırmak hiç aklıma gelmezdi. Demek ki insanın evladından öğreneceği şeyler de oluyormuş.

- Bak sana anlatayım da dinle anneciğim. Bir gün orta yaşlı adamın biri göğüs ağrılarında daha fazla dayanamayıp Asklepion Hastanesi'ne gitmiş. Hastanenin girişindeki sütunlarda iki tane yılan sarılıymış. O zamanki insanlar yılanları öldürmenin uğursuzluk olduğuna inanır, onları sütunların kovuklarına koydukları sütle beslermiş. Yılanlar ise gelen geçen insanlardan korktukça bu sütün içine zehirlerini salarlarmış. Ağrılarını dindirme ümidiyle hastane gelen adam, doktorlardan olumlu bir cevap alamayınca ölümü beklemenin boş bir çaba olduğu fikrine varıp yılanların içine zehir saldıkları sütü bir dikişte içmiş. Evine varıp ölümü beklemek için uykuya dalmış. Fakat bir mucize gerçekleşmiş. Adam uyandığı zaman kendini her zamankinden daha genç ve sağlıklı hissediyormuş. Vakit kaybetmeden hastaneye giden adam bu mucizeyi doktorlara anlatmış. Doktorlar aldıkları kan örneğinden zehirli sütün adama şifa olduğunu anlamışlar. Yılanlı sütünü de bu şifanın simgesi olarak göstermişler.

- Beray Denizciğim ne güzel bir efsane! Kaç yüzyıl geçmesine karşın bu sembolün hâlâ kullanılması da ayrı bir değer. Tüm bu bilgiler kayıt altına alınmış olmalı.

- Evet, anneciğim, parşömen kâğıtlarına yazılmış ve Dünya'nın İskenderiye Kütüphanesi'nden sonra ikinci büyük kütüphanesi olan Bergama Kütüphanesi'nde saklanmış. Bu kütüphanede o dönemin bilim, sanat, kültür alanına ait iki yüz bin eser raflarda yerini almış. Buluşlar, icatlar ve keşifler çoğaldıkça papirüs denilen Mısır'dan aldıkları kâğıtlar yetmemeye başlamış. Bu yüzden hayvan derisinden elde ettikleri "parşömen" kâğıtlarını icat etmişler ve kullanmışlar.

Bergama tarihi hep ilklere şahit olmuş. Bilim ve sağlığın yuvası konumunda olan antik şehir hastalara şifa olmasıyla "ölümün girmediği şehir" unvanını almış. Öyle ki yüzyıllar sonra bile küçük bir kızın hayallerini süsleyecek kadar güzel bir geçmişe sahip olmuş.

- Gördün mü anneciğim? Ölümün girmediği bir şehir varmış demek. Ben sana ispatladım şimdi sözünü tutma sırası sende. Önümüzdeki ilk tatilde yolculuk nereye anneciğim?

Cevabının herkes tarafından bilindiği ama ısrarla sesli bir şekilde söylenmesi gereken sözler vardır. İşte bu da öyle bir soruydu, cevabı da belliydi.

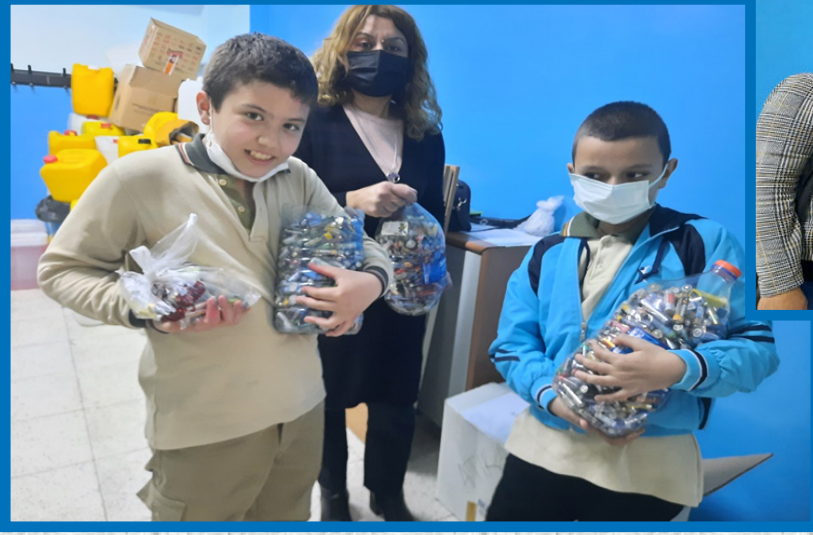
- İstikâmet, "ölümün girmediği şehir Bergama'ya... Bu kez Hipokrat ve Galen'i evinde anmaya..."

(Öğretmenimizin yazdığı öykü, İzmir Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür ve Sanat dergisinin 2022 Şubat-Mayıs sayısında yayımlanmıştır.)



ATIK PİL TOPLAMA PROJESİ

Çevreyi ve doğayı koruma adına; Fen ve Teknoloji öğretmenimiz Goncagül Akdağ, okulumuzda Atık Pil Toplama kampanyası başlatmış ve tüm öğrencilerimizi bu etkinliğe ortak etmiştir. Bu projeye öğrencilerimiz, doğayı ve çevreyi koruma adına bilinçlenmiş ve bu konuda duyarlı hâle gelmiştir.



BİLİM UYGULAMALARI

Okulumuz Fen ve Teknoloji öğretmenleri Bülent Harmandar ve Goncagül Akdağ'ın, Bilim Uygulamaları dersinde öğrencilerimizle yaptıkları "Uzay ve Astronot" konulu çalışmalarını.



TWINNING PROJESİ

Okulumuzun İngilizce öğretmeni Gamze Levent'in, öğrencilerimizle e-Twinning faaliyetleri...



“ŞEHİRLER VE KÜLTÜRLER” e-TWINNING PROJESİ

Ortak olduğumuz “Şehirler ve Kültürler” adlı e-Twinning projemiz okulumuzda İngilizce öğretmeni Gamze Levent rehberliğinde 14 Mart-29 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilecektir. Proje ortaklarımız arasında Almanya, Romanya, Azerbaycan ve Türkiye’den Adana, Antalya, Ağrı, Hatay, İzmir, Manisa, Şanlıurfa ve Trabzon şehirleri yer almaktadır.

Farklı şehirlerin farklı kültürleri vardır. Bu proje ile ortakları olacağımız farklı şehirlerdeki öğrencilerin birbirleriyle kültürel bir bağ kurmalarını sağlayarak sosyal ve kültürel farkındalığı olan, yaşama daha geniş açıdan bakabilen sosyal öğrenciler yetiştirmeyi hedefliyoruz .Bu sayede öğrenciler sosyal iletişim kurarak farklı kültürleri öğrenebilecek ve şehirler arası bilgi köprüsü kurabileceklerdir.

Bu proje ile öğrencilerimiz teknolojinin bize sunduğu WEB 2 araçlarını aktif şekilde kullanarak çeşitli sunumlar hazırlayacak, aynı zamanda unutulmuş iletişim aracımız olan mektuplaşmayı da tekrar aktif hale getirerek eski yaşantıları anımsatmayı sağlayacağız.

Projemiz Mart -Nisan aylarını kapsayacaktır. Belli bir plan dahilinde öncelikle tanışma webinarları yapılarak öğretmen ve öğrencilerimizin tanışmasını sağlayacağız. Daha sonra kültürel araştırmalar yaparak illerde bulunan çeşitli kuruluşları ziyaret ederek buradan edinilen bilgileri paylaşacağız. Okullarda eş zamanlı olarak kurulacak e twinning panoları yeni gelen bilgilerle devamlı güncellenecektir.



AFİŞ ÇALIŞMAMIZ



HER BİR ŞEHİR AYRI BİR
KÜLTÜR, E-TWİNNİNGTE
KEŞFEDELİM BİRLİKTE





Doğruluk

Tam doğru, yani siddik olabilmek için:

1- Doğru sözlü olmalıdır. Zaruret olmadıkça tarizli ve imalı konuşmamalıdır. Büyüklerden birisi zalimlerden kaçıp, Habib-i Aceminin bir odasına girip saklandı. Zalimin zulmünden kurtulmak için yalan söylemek caiz olduğundan, (Soran olursa yok dersin) dedi. Biraz sonra zalimler gelip sordular: (İçerde...) diye cevap verdi. İçeriye iyice aradılar. Bulamayıp oradan ayrıldılar. (Niye böyle yaptın?) diye sordu. Habib-i Acemi, (Yalan söyleseydim, ikimiz de helak olmuştuk. Doğru söylemenin bereketiyle ikimiz de kurtulduk) diye cevap verdi

2- Doğruluk için niyette ihlas şarttır. Şayet davranışlarda nefsin arzuları karışırsa, bu niyetten ihlas kalkar. Bu kimse yalancı olur.

3- Azminde doğru olmalıdır. Mesela, (Allahü teâlâ bana şu malı verirse veya şu makama geçerse, şu hizmeti yaparım) diyen kimse, o mala veya o makama sahip olunca, zaruretsiz sözünde durmazsa, azminde doğru değildir.

4- Verdiği sözde durmalıdır. Hz. Enes bin Malik anlatır: Amcam Nadr'ın oğlu Enes, Bedir savaşında Resul-i Ekrem'in yanında savaşa katılmadığına çok üzüldü. (Eğer Allahü teâlâ, beni bir savaşa kavuşturursa, bütün gücümle savaşıcağım) diye karar verdi. Ertesi yıl Uhud savaşına katıldı. Sad bin Muaz bunu görünce, (Ne o, nereye gidiyorsun?) diye sorduğunda, (Uhud dağının ardında Cennetin kokusunu aldım. Cennete gidiyorum) dedi. Öyle savaştı ki, şehit olduğunda vücudunda seksenden fazla yara vardı. Bacısı, (Tanınacak hâli kalmamıştı. Ancak elbisesinden onu tanıyabildim) dedi.

5- Doğru iş yapmalıdır. İçi ile dışının bir olması adalettir. İçinin dışından iyi olması fazilettir. İçi dışına uymayan insana doğru denmez.

Büyükler buyuruyor ki:

Doğruluk emanettir. Yalancılık hıyanettir. (Hz. Ebu Bekir)

Oğlum, yalandan sakın, o serçe eti gibi tatlıdır. Ondan az kimse kurtulur. (Lokman Hakim)

Allah indinde en büyük hata, yalan konuşmaktır. (Hz. Ali)

Yalancı ile cimri Cehenneme girer. Fakat, hangisi daha derine atılır, bilmem. (Şabi)

Doğru ile yalan, biri diğerini çıkarıncaya kadar kalbde boğuşur. (Malik bin Dinar)

İçi dışına, sözü işine uymamak, nifaktandır. Nifakın temeli ise yalandır. (Hasan-ı Basri)

Eshab-ı kiram indinde yalandan daha kötü bir şey yoktur. Çünkü, onlar, yalanla imanın bir arada bulunamayacağını bilirlerdi. (Hz. Âişe)

İstikamet [her işte daimi doğruluk], kerametten üstündür. (Seyyid Abdülhakim Arvasi)

Hiz. Lokmana, (Bu dereceye ne ile kavuştun?) diye sual ettiler. (Doğruluk, emanete riayet ve bana gerekmeveni bırakmakla) diye cevap verdi.

SPORCULARIMIZ

Okulumuzda Beden Eğitimi derslerinde yapılan faaliyetlerde başarı gösteren ve okul dışında bireysel sporlarla ilgilenen başarılı öğrencilerimiz okulumuzun gurur kaynağı oldu.

Yıldız Kız Kaleli Yakan Top İlçe Grup Üçüncüsü



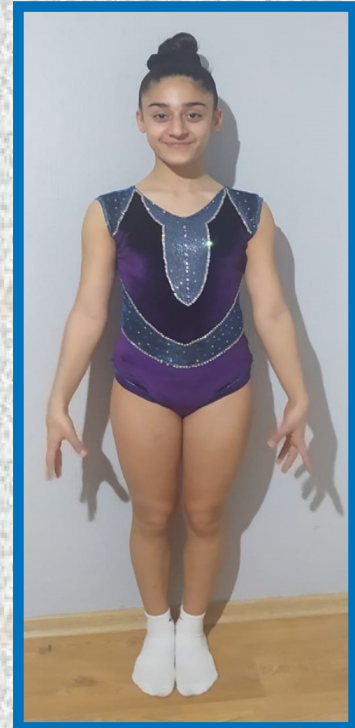
Yıldız Erkekler Kaleli Yakan Top Karabağlar İkincisi



**Eskrim Sporü Epe Dalında Okul Sporları Küçükler İzmir İkincisi / Türkiye Onuncusu
5-E sınıfından Osman Tunç AYAN**



**Karate Sporü Kum ite
Dalında Kulüplerarası Yıldız
Erkekler İzmir İkincisi / Okul
Sporları Yıldız Erkekler İzmir
Dördüncüsü
7-G sınıfından Emin Eymen
AKPOLAT**



**Aerobik Jimnastik Kulüplerarası
Yıldız Kızlar İzmir İkincisi
7-E sınıfından Ezel Elif Türkeli**

Mevlâna Celâleddin Rumî'den özdeyişler:

Kimle gezdiğiniz, kimle arkadaşlık ettiğinize dikkat edin! Çünkü bülbül güle; karga çöplüğe götürür.

Unutma; senin için başkasından vazgeçen, bir gün mutlaka senin için başkasından vazgeçer.

Bir insanın nasıl güldüğünden terbiyesini; neye güldüğünden akıl seviyesini anlarsın.

Kusur bulmak için bakma birine, bulmak için bakarsan bulursun, kusuru örtmeyi marifet edin kendine. İşte o zaman kusursuz olursun.

Kalp denizdir; dil de kıyı... Denizde ne varsa kıyıya o vurur.

İki şey yıkar insanı: dostundan gelen ihanet ve düşmanlardan gelen merhamet.

TEMBEL AMA ZEKİ BİR ÖĞRENCİ

Matematiği sevmeyen öğrenci ders sırasında uyumaktadır. Teneffüs zili geldiği zaman uyanır! Tahtada gördüğü problemleri ev ödevi sanıp defterine geçirir. Eve döndüğünde uzun süre uğraşır ama bir türlü soruyu çözemez. İyice hırslanır, defalarca dener ve her nasılsa soruyu çözer. Bir sonraki derste öğretmenine ev ödevini gösterip cevabını kontrol etmesini ister. Öğretmen şaşkındır, çünkü tahtaya yazdığı problem matematik tarihinde çözülememiş sorulara verdiği bir örnektir! Derste uyuyan öğrenci o sorunun şimdiye kadar çözülmediğini bilmediği için defalarca denemiş, sonunda başarabilmiştir. Kahramanımız büyük iş başarmıştır, çünkü o işin “başarılamayacağını” duymamıştır! Diğer öğrenciler sorunun çözülemeyeceğini bildiklerinden, tecrübelerine dayanarak “mantıklı ve gerçekçi” hareket edip hiçbir şey yapmamıştır. Çığır açan işler başaran, tutkulu ama tecrübesiz birçok insanın başarı sırrı bir cümleyle özetlenebilir.

”BAŞARDILAR, ÇÜNKÜ BAŞARAMAYACAKLARINI BİLMİYORLARDI!

Rümeysa KARABULUT / 7-C

GÖZLERİMİZİ NEDEN KIRPARIZ?

Gözlerimiz doğduğumuz andan beri kendi kendine belli bir sıklıkla kapanıp açılır. Göz kırpmak, tıpkı nefes almak gibi düşünmeden yaptığımız bir faaliyettir. Gözlerimizin yapısı sürekli nemli bulunmayı gerektirir. Hem sağlıklı çalışmak hem de sürekli gözlerimize giren küçük toz ve mikropları en kısa zamanda uzaklaştırmak için göz pınarlarımızda üretilen yaşlar, göz kırptığımız esnada gözün tamamına yayılır ve küçük çaplı bir yıkama gerçekleştirir. Gözlerinizi kırpmadan bir yere sabit olarak bakmayı deneyin. İlk anda sorun yaşamasanız da bir süre sonra gözlerinizin kurduğunu ve hafifçe yanmaya başladığını hissedeceksiniz. Tekrar gözünüzü kırptığınız anda ise bu rahatsızlık anında yok olacak. İşte bu rahatsızlık hiçbir zaman oluşmasın diye göz kırpmaya faaliyeti otomatik olarak gerçekleştirilir.

DENİZ SUYU NEDEN İÇİLMEZ?

Deniz suyu yuttuysanız midenizde bir ekşime hissetmişsinizdir. Zaten tadı da bize hiç çekici gelmeyen deniz suyunu içmek ciddi rahatsızlıklara yol açabilir. İnsan vücudunun bazı çalışma koşulları vardır. Örneğin tuz, yemeklere fazla katmamak şartıyla kullanılabilse bile deniz suyu gibi tuzun yoğun olduğu bir kaynaktan su içmek midenin saf suyu ayrıştırmada zorlanmasına sebep olur. Bunun dışında, deniz suyunun sadece su ve tuzdan oluşmadığını da hatırlamamız gerekir. Deniz suyunda birçok mikrobik canlı ve madenî kalıntılar bulunur. Bu mikrobik canlıların, yani bakterilerin vücudumuzu hasta edebilecek özellikleri vardır. Ayrıca içerdiği madeni kalıntılar (çıplak gözle kolay kolay görünmeyecek magnezyum, kükürt, kalsiyum, brom gibi maddeler) sindirim sistemimizden kolayca geçip atılmaz, hatta, vücudumuzda birikerek ciddi sorunlara yol açabilir.

MİDEMİZDE ASİT OLDUĞU HALDE KENDİNİ NASIL ERİTMEZ?

Midemiz, yediklerimizin sindiriminde belli önemli role sahip organımızdır. Midemiz adeta yiyecekleri eritmek için tasarlanmış bir asit havuzudur. Midemizde çok güçlü asitler ve yiyecekleri yapı taşlarına ayırıp vücudun kullanabileceği küçük parçalara ayıran enzimler vardır. Mide özellikle etlerin sindiriminde görev yapmaktadır. "Pepsin" isimli enzim sayesinde etteki proteinler parçalanır ve aminoasit denilen ana yapıtaşı ortaya çıkar. Midenin kendisi de aslında bir tür ettir çünkü büyük oranda proteinden meydana gelmiştir. Midenin kendisini sindirmemesi ise içindeki özel kaplama sayesinde. Bu kaplama burnumuzda ve boğazımızda da bulunan mukustur. Mukus (burnumuzdaki ismiyle sümük), mide asidine karşı oldukça dayanıklıdır. Sürekli yenilerek belli bir kalınlıkta kalan mukus tabakasının delinmesi durumunda mide kendine zarar verir ve ülser gibi hastalıklar ortaya çıkabilir.

Erdal YALÇIN / 7-B

TÜRK EVLADI

Ey Türk Evladı,
Birinci vazifen; çalışkan olmak
Bu milleti ayakta tutmak.
Ey Türk Evladı,
Yedirtme vatanını kimselere
Verme bu cennet kokulu yolları ellere...
Atanın hediyesi cumhuriyeti
Canın pahasına koru,
Kalkındır vatanını!
Bir karış toprak uğruna
Olsun can feda
Sakin unutma!
Asla pes etme,
Vatanı verme kimseye.
Mermin biterse süngünü tak, Ey Türk Evladı!
Göklere as bayrağını,
Şanlı bayrağını göklere as!
Düşmesin yere bayrağın!
Ey Türk Evladı;
Şanınla, şerefine koru ülkeni,
NE MUTLU TÜRK'ÜM DİYENE!

Eylül SEVİNÇ / 5-F

SÖNMEYEN MEŞALE: CUMHURİYET

Cumhuriyet kardelen çiçeği gibidir. En zor şartlarda açan tek çiçektir. Gelincik gibi hassastır cumhuriyet. Bir vatanın bağrından hızlıca çekip alırsanız dağılır, yaşayamaz o vatan. Onu yaşatmak için yeniden baharı beklemek gerekir. Ancak onu yetiştireceğiniz yere bakmazsanız, kaderine terk ederseniz orası yabancı otların işgaline uğrar...

Bir kuş gibi, kalbim ne kadar hızlı atıyor, bağımsızlık ateşiyle yanıyor. Uçup özgürlüğe kavuşmak istiyor. Tıpkı Atatürk gibi, Kara Fatma, Hatice Nine, Gazeteci Hasan gibi... İçi bu ateşle yanan 15'liler sayesinde, ismini bilmediğim daha binlerce vatansever kahraman sayesinde şuan bunu yazıyorum. Bu ateş bir kez düştü mü içine, sel alsa götürse gönlünü yine de sönmez. Onca zorluğa, onca baskıya rağmen birlik ve beraberlikle bu vatan geri alındı. Açlığa, susuzluğa, soğuğa, uykusuzluğa yenik düşmeden askerlerin içindeki ateşle yandı bu vatan. Askerlerin gözlerindeki bağımsızlık ateşi tek yürek olmuş milyonlarca beden, cepheden cepheye koşan, dizlerinin bağı çözülmüş nice kahramanlar... Hepsinin kalbinde, beyninde, dillerinde tek bir düşünce: bağımsızlık ve özgürlük. Damarlarında durmayan bu asil kan bunca yıldır alışkın özgürlüğe. Bu alışkanlığı İngiliz, Fransız fark etmeksizin değiştiremez hiçbir güç. Verilen hiçbir bağımsızlık mücadelesi sonucunda vatan toprakları yabancı milletlerin istilasında kurtuldu. Ama kurtulunması gereken önemli bir şey daha vardı: Halkın kendini yöneteni seçmesi gerektiğini savunan yani bir devletin o devleti oluşturan insanlar tarafından belirlenen kişilerce yönetilmesini söyleyen Mustafa Kemal, cumhuriyeti yani halkın hak ettiği değeri görmesini esas alan bu yönetim biçimini bizlere armağan etti. Biraz durup düşünüldüğünde bayrak, vatan, dil vb. hususların korunması için Çanakkale'de, İzmir'de, Adana'da, Erzurum'da kısacası Türk topraklarında canını, gözünü yummadan vermek pahasına savaşan bu halkın fikirlerinin önemsenmediği, tek bir kişinin söylediği, aldığı kararların geçerli olduğu, üstelik bu ülkenin fertleri bunları yaşarken olanlara kayıtsız kalarak adeta bir hayal dünyasında yaşayanların, işgalcilere toprakları işgal etme hakkı tanıyanlara yönetimin verilmesi son derece gülünç, haksız ve bir o kadar da saçma olurdu.

Bilimsel düşünce ve akıl fikirlerimizde baskın olduğu sürece Sarı Paşa ve arkadaşlarının tırnaklarıyla kurduğu cumhuriyet, onun değerleri ve Sarı Zeybek'in devrimleri, inkılapları daha anlaşılır ve daha sürdürülebilir olacaktır. Bizler hem onun askerleri hem de kurduğu bu Cumhuriyet'in genç muhafızları olarak onun fikir, düşünce, inkılap ve cumhuriyet değerlerini yaşıyoruz, yaşatacağız ve yaşatırız.

Peki, neden cumhuriyetin muhafızlarıyız? Neden cumhuriyeti bu kadar çok seviyoruz? Bir dehanın, fitilini 29 Ekim 1923 Ankara'sında yaktığı bu ateş neden şu anda o zamankinden daha sıcak? Çünkü bizler biliyoruz ki adı ister saltanat ister krallık, ister monarşi olsun fark etmeksizin devletin devam etmesini sağlayan vergilerin büyük bir çoğunluğunun toplandığı halkın yönetimde söz sahibi olmasını istiyoruz çünkü damarlarımızdaki asil kan özgürlüğe, özgür düşünceye, adalete alışmıştır. Cumhuriyeti çok seviyoruz çünkü ülkemizi geliştirecek, ilerletecek olan yeniliklerin, inkılapların hepsine uyan en adaletli, en halk yanlısı sistem cumhuriyettir. Günümüzde ama iç ama dış güçler tarafından empoze edilmeye çalışılan cumhuriyet düşmanlığına karşı en büyük direnç Mustafa Kemal'in ilkelerinin benimsenmesidir. Cephelerde mermisi bittiğinde silahının ucuna süngüsünü takıp korkusuzca adeta bir deli cesaretiyle merminin, bombanın, mayınların, düşman askerinin üzerine koşan ve topraklarını kurtarmak uğruna şehit düşen, yaralanan asker veya sivillerimiz eminim bizle birlikte şu sözleri söylerlerdi: "Yaşasın Cumhuriyet, ne mutlu Türk'üm diyene"

Ege'de Doğu'da Akdeniz'de düşmanları ama kara ama denize döken askerlerimize başkomutan Mustafa Kemal Atatürk'e ve yüce Türk halkına armağan edilen bu kutsal hediye, genci yaşlısı fark etmeksizin hepimize emanettir.

VATAN ŞAİRİ

Bir Mehmet Âkif'tir al bayrağa on kıta döken
Bir millettir on kıtaya can veren,
Kimdir ki aksakallarında bir milleti benimseyen?
İki gözünden bir varoluş betimleyen.

Korkma, sönmez bu şafaklarda, diye başladı,
Bağımsızlığı sonsuzluğa taşıdı.
Bir kış günü çattı çehresini bu nazlı hilâl,
İki gözün kalemindeki bir istiklâl.

Okumadan bilmedi mi bayrağımız bu marşı?
Ezberle taşıdı, toprağında şühedası.
12 Mart'mış adına dendi "Vatan Şairi",
Yüzyıllar geçti kaldı adı, silinmedi.

Gözlerindeki ışık uğruna tonlarca kan,
Hepsinin ağzında tek marş durmadan akan.
Kim ki uğruna verdiği candan marş yazan?
Bir Âkif bildim ben, al bayrağı vatana bağlayan.

Melike Arın 8-E

SÖZÜN EFENDİSİ MEHMET ÂKİF

Sözcüklerin yağmur damlalarının çıkardığı sesin yanında her şeyin susması önemsizleşmesi bir o kadar da yetersiz kalması gibi bu milletin istiklâlinin marşı da canlarını bir sevgi uğruna feda etmiş olan şehitlerimizin helal olan kanlarının yanında bir o kadar önemsiz bir o kadar da yetersiz kalması gibidir.

Kelimelerin bittiği yerde kapatmıştır duyguları bu yaraları. Sanki harflerin konuşması değil de kalbinin derinliklerinden gelen bir sesin uyumuydu bu. Her bir satırda yaşanmışlık, emek, alın terinin izleri vardı. Herkes bu mısralara satırlara ağlamıyordu da içindekilerin anlattığı anılara ağlıyordu sanki. Çok şey vardı yazılacak söylenecek sözde. On kıtaya sığdırılmıştı onlarca şey. Bir odada yüreğinin ışığının altında kaleminin ucunda sihirli kelimeler yaratırcasına sadece kalbine bırakmış kalemini gerisini izlemek düşmüş ona. Bitince de şiiri kapkaranlık odasının içinde parlamış bir anda. Bu onun sevgisinin parlaklığıydı vatanına olan sevgisinin küçük bir kısmının soyutlanmış haliydi. Gecenin karanlığındaki bu ışığın görülmesi hiç de uzun sürmemişti. Onu gören herkesin gözleri kamaşır, sulanmaya başlar yüreğine bir şeyin dokunduğunu hissedirdi. Çünkü bu sözcüklerde gerçekten anlatılamaz hisler vardı. Üstündeki demir zırhlar kalbine de işlemiş olan fikirlerinin önüne geçilemeyen gökyüzüne kadar örtülü bir duvar olan düşmanın en keskin kılıçtan bile keskin bakışlarıyla gözlerinden vuran bu kalplerin sözleri sığdırılmıştı bu on kıtaya. Sözlerin düştüğü yerine duyguları bıraktığı gözyaşlarının arkasındaki acı gerçeklerin söyleyeceği çok söz vardı da susmak düşmüştü sanki onlara. Mehmet Âkif bu sessizliğin dudaklarını okumuş kalemini dans ettirir gibi hareket ettirmiş mürekkebin akışın bırakmış her şeyi sonucunda da bu portreyi izlemek kalmış.

Ali Emre Çınar 8-B

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ ÇALIŞMALARI

Okulumuz Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi öğretmenleri Tuba Şakır ve Rabia Türkeri'nin öğrencilerimizle hazırladıkları "Fil Olayı" ve "Yeşilay Haftası" ile ilgili pano çalışmalarını.



TEKNOLOJİ TASARIM ÇALIŞMALARI

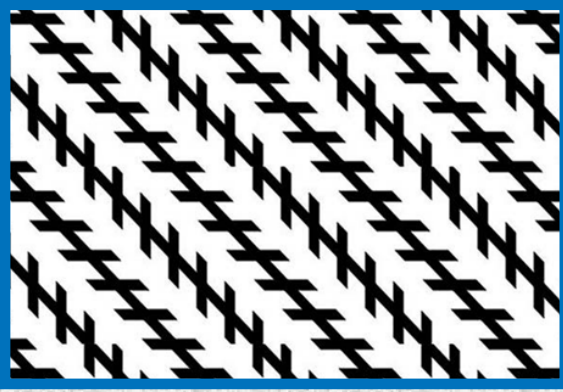


SORU1: KARANLIKTA ÇORAPLAR

Çekmecede 6 kırmızı 6 sarı ve 6 yeşil çorap vardır. Tamamen karanlıkta herhangi bir renkte bir çift çorap almayı garanti etmek için çekmeceден en az kaç çorap çekmeliyim? Her renkten bir çift olması için kaç çorap çekmeliyim ?

SORU2: YİRMİ BİR AĞIRLIĞI ÖLÇMEK

Sadece biri diğerlerinden ağır olmak üzere 21 adet çubuk vardır. Bunların tümü aynı şekle sahiptir. Sadece eşit kollu bir terazi ile en ağır çubuğu bulmak için en az kaç tartma yapmak gerekir ?



ZOLLNER İLLÜZYONU-1860

Zollner illüzyonunda siyah çizgiler paralel oldukları halde öyle değilmiş gibi görünür. Daha kısa çizgiler daha uzun çizgilerle aynı açıdadır ve bu da yanıltıcı bir illüzyon yaratır. Buna bakan kişi daha uzun çizgilerin sonunu diğerine göre daha yakın görür.

(En ilginç algısal fenomenler arasında optik illüzyonlar bulunur. Bunlara bazen geometrik paradokslar denir. Optik illüzyonlarda şeyleri olduklarından farklı görürüz.

Bunun sebebi daha önceki deneyimlerimiz ve izlenimlerimizdir. Bu algısal yanılsamalar duyularımızın güvenilirliği hakkında bize uyarı verir.)



BUĞDAY VE SATRAÇ TAHTASI PROBLEMİ-1860

MS 1260'larda Abbasi İmparatorluğu'nda yaşayan tarihçi İbn Khallikan (1221-1282) biyografilerden oluşan bir kitap yazmıştır. Bu kitaptaki hikayelerden birinde İbn Khallikan despotik Hintli kral Shihram'ı tarif eder. Sissa İbn Dahir isimli bilge kişi rütbelere bakılmaksızın tüm nesnelere önemli olduğunu kanıtlamak için satranç oyununu icat etti.

Kral Shihram bu oyundan etkilendi ve Sissa İbn Dahir'e

çalışması için nasıl bir ödeme yapması gerektiğini sordu. İlk önce Sissa ödemeyi reddetti fakat kral ısrar etti. Bu durumda Sissa satranç tahtasının ilk karesine 1 ikinci karesine 2 üçüncü karesine 4 dördüncü karesine 8 olacak şekilde devam ederek buğdayları yerleştirmesini söyledi ki her bir kare için bir önceki sayının iki katı kadar buğday yerleştirmiş olacaktı (bugün buna üstel büyüme oranı denir). Kral kabul etti. Sissa'nın kaç buğday aldığını hesaplayabilir misiniz? Son sayı sizi şaşırtabilir!!

Bilmeceler ve Cevapları

- Elde yapılır, kulağa asılır. (küpe)
- Kağıt üzerinde dans eder, silgi hatalarını siler. (kalem)
- Minicik doğar, anne sütü ile doyar. (bebek)
- Gece olur yakarız, gündüz olur kapatırız. (lamba)
- Bize ışık verir, biraz sonra erir. (mum)
- Gökten yağar kar değil, ses çıkarır taş değil, yuvarlaktır top değil, bilin bakalım bu nedir? (dolu)
- Çıt çıt çalır, kurulunca bağışır. (çala saat)
- Benim bir hayvanım var, kuyruğundan uzun burnu var. (fil)
- Kuyruğu var at değil, kanadı var kuş değil. (balık)
- Ağız var odun yutar, bacası var duman tüter. (soba)
- Bağlarım yürür, çözerim durur. (ayakkabı)
- Karşıdan baktım al, ağızıma aldım bal. (kiraz)
- Salkımda tane tane, tadı da pek şahane. (üzüm)
- İnek verir bizlere, afiyet olsun sizlere. (süt)
- Yolun altından gider, yayalar pek rahat eder. (alt geçit)
- Altında dört teker, üstünde yük çeker. (araba)
- Bir kapaklı, çok yapraklı, içinde bilgi saklı. (kitap)
- Hayvanların yuvası, ağaç doludur orası. (orman)
- Toprağın altında yaşar, bahçede delik açar. (köstebek)
- Yer altında yuvası var, fırça gibi dikenini var. (kirpi)
- Ne canı var ne kanı, beş tanedir parmağı. (eldiven)
- Gözlerime takarım, etrafıma bakarım. (gözlük)
- Dört ayağı var yürümez. (masa)
- Uzaktan baktım hiç yok, yakından baktım pek çok. (karınca)
- Ben giderim o gider, güneşte beni izler. (gölge)
- Çarşıdan aldım bir tane, eve geldim bin tane. (nar)
- Bahçede kırdan dolaşır, evini sırtında taşır. (kaplumbağa)
- Uzun yoldan kuş gelir, ne söylese hoş gelir. (mektup)
- Gökte gördüm bir köprü, rengi var yedi türlü. (gök kuşağı)